

WECHEMAPU: la autobiografía de un imaginario

"Wechemapu, es "El nuevo canto de la tierra", afinado a la rima de los tiempos, para expresar en su poesía la vivencia y la cotidianeidad de los peñi y lamuenes de la mapu. Con canciones que hablan de creencias y sentimientos, de pesares y alegrías, y de invitación a crecer y a creer, a través de los ecos armónicos del cosmos williche, que se entremezclan entre el kultrasralitu y la guitarra, el bandio y la trutruka, con voces que surgen de la inflexión de los cerros precordilleranos del antiguo territorio de los Kunkos, del gran Fütawillimapu".

EL GRUPO WECHEMAPU

En 1975 en la localidad williche de Cumilelfu, a 46 km de la ciudad de Osorno, a los pies de la cordillera de la costa, comuna de San Juan de la Costa de Osorno, nace el Grupo Wechemapu, que como objetivo grupal se proponen la idea de hacer música williche costeña, como una variante musical que ejecutan las bandas de rogativa o de caciques de la zona. Una razón para juntarse los días sábados por la tarde y practicar algo distinto al juego de futbol o de la chueca, como se practica en la costa de Osorno, o simplemente una distracción diferente que solo puede llenar la música y el canto.

Eran los años 70, era una época muy confusa y tenebrosa en aquel entonces, por la situación que vivía el país, había que hablar bajito o lo otro era cantar, pero cantarles a las flores, a la montaña, a los pajaritos, no se podía cantar abiertamente temas o canciones que despertaran ciertas suspicacias, que podrían ser consideradas "revolucionarias", esas estaban vetadas y prohibidas. Sin embargo, habían espacios semi clandestinos donde se podían expresar esos sentimientos que eran importantes que afloraran, en las peñas de FREDER, por ejemplo en Osorno. Así nace el canto de Wechemapu, pero como era en chezugun, igual se podía cantar.

Pero de dónde y porqué surge Wechemapu, como jóvenes de aquella época, algunos inclusive muy niños o niñas de una localidad rural costeña bastante alejada de la ciudad de Osorno, aunque igual se estaba bastante actualizado de lo que ocurría en el mundo, principalmente con los cantantes o grupos musicales que estaban a la moda en aquel momento, y como comunidad cultural rural por cierto no había que estar ausente de la música mexicana con sus corridos y rancheras, también de las cumbias y que se escuchaban en la radio, y más que nada Radio la Voz de la Costa, además era la emisora que organizaba cada año el Festival regional del Folclore Campesino, donde

participaban numerosos En el año1979, fue otro año importante para el grupo Wechemapu, empiezan a surgir otras ideas y sueños, que se van convirtiendo en las incipientes actividades que se comienzan a vislumbrar desde una perspectiva muy preliminar, pero que van adquiriendo fuerza porque también se van sumando adeptos y colaboradores en estos anhelos, como el caso de estudiantes de la Universidad de la Chile, sede Osorno, que ese momento se hacen parte de la idea.

Prontamente se origina la idea de constituir un Instituto de Cultura Williche, que con la minima información que se manejaba en aquel entonces, igual daba para soñar bastante alto, y se comienza a establecer la idea del **Instituto Cultural Williche Wechemapu**,¹. Quizá un sueño demasiado pretencioso para el momento, pero que de todas maneras era una idea que nace de gente joven, con ganas de hacer algo distinto. Y para ello se hacen los contactos con el cacicado de la jurisdicción de Misión San Juan, el peñi Claudio Naipil Neipan, secretario del Cacique, el mismo Cacique Laureano Millaquipay y su Consejo de Fiscales, que aceptaron y se inscribieron para validar la propuesta.

Además se establecen otros vínculos, con los mapuches de Temuco a través de la organización Centro Culturales Mapuche, el apoyo de profesionales como Jorge Anderson y Patricio Rojas que hicieron los contactos con agencias de cooperación para poder concretar la idea del Instituto de Cultura Williche. Sin embargo, por la juventud de los integrantes del Wechemapu y la poca experiencia para asumir tan importante propósito no se logró cristalizar el proyecto.

Los objetivos del Instituto de Cultura Williche, se establecen desde la idea de rescatar y difundir en dignidad y justicia la historia, costumbres y cultura del pueblo Huilliche. Así como crear conciencia en el pueblo Huilliche de sus valores histórico- cultural como así mismo sus aportes al conjunto de la sociedad; y crear conciencia en el pueblo no mapuche del valor y dignidad del pueblo mapuche. Por otra parte crear las condiciones objetivas y subjetivas que permitan establecer vinculaciones unitarias del pueblo mapuche².

¹ Proyecto de creación de Instituto de Cultura Wechemapu. Se adjunta copia en anexo.

² Documento: Proyecto Instituto Cultural Huetchemapu. San Juan de la Costa, Agosto de 1979, disponible en la siguiente dirección: [http://futawillimapu.org/pub/Proyecto_Instituto_Williche_\(1979\).pdf](http://futawillimapu.org/pub/Proyecto_Instituto_Williche_(1979).pdf)